



PODSTAWOWA KSIĘGA ZNAKU

2017



**CERTYFIKAT JAKOŚCI EISD
JEST MARKĄ FUNDACJI
EUROPEJSKI INSTYTUT
SUPLEMENTÓW I ODŻYWEK.**



**EUROPEJSKI INSTYTUT
SUPLEMENTÓW I ODŻYWEK**

SPIS TREŚCI

03	SPIS TREŚCI	10	KOLORYSTYKA
04	CEL OPRACOWANIA	11	WERSJE KOLORYSTYCZNE
05	BUDOWA ZNAKU	12	WIELKOŚĆ ZNAKU
06	LOGO NA SIATCE	13	PRAWIDŁOWE UŻYCIE ZNAKU
07	POLE OCHRONNE	14	NIEPRAWIDŁOWE SKALOWANIE
09	LITERNICTWO	15	NIEPRAWIDŁOWE TŁO

LOGO JEST KLUCZOWYM ELEMENTEM IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ CERTYFIKATU JAKOŚCI EISD.

Zadaniem tego opracowania jest uporządkowanie i systematyzacja stosowania logotypu EISD oraz jasne ustalenie ram, w jakich będą powstawać materiały opatrzone tym znakiem. Księga znaku to podręcznik, który przedstawia reguły i wskazówki do poprawnego stosowania znaku. Aby zapewnić spójność przekazu wizerunkowego i ochronę marki, należy stosować się ściśle do zasad przedstawionych w niniejszym opracowaniu. Reguły te systematyzują budowę, kolorystykę, liternictwo, a także użycie dopuszczalnych odmian znaku.

Niniejsza księga znaku opisuje podstawowe zasady stosowania logo podczas wszelkich działań wizerunkowych i marketingowych. Zachowanie spójności wizerunku na wszelkich materiałach zależy od zrozumienia i stosowania opisanych reguł w praktyce.

CERTYFIKAT JAKOŚCI

Projekt składa się z trzech części: nazwy, opisu oraz znaku graficznego. Sygnet ukazuje na wpół otwartą kapsułkę, która oznacza, że to co wewnątrz jest sprawdzalne. Z kapsułki suplementu wystaje liść będący symbolem produktu naturalnego, a liść podkreślony kolorem złotym nabiera całkiem nowego wydźwięku i nawiązuje do produktu sprawdzonego i o wysokiej jakości.





UMIESZCZENIE LOGO NA SIATCE MODUŁOWEJ WYZNACZA PROPORCJE ZNAKU I OKREŚLA RELACJE MIĘDZY POSZCZEGÓLNYMI ELEMENTAMI.

POLE OCHRONNE WYZNACZA MINIMALNĄ ODLEGŁOŚĆ OD INNYCH OBIEKTÓW

Pole ochronne znaku jest to określony przez moduł obszar, w którym nie mogą znajdować się żadne inne formy graficzne. Moduł wyznacza odległość znaku od krawędzi innego elementu na dowolnym projekcie lub materiale. Pola ochronnego nie wolno naruszać, a bezwzględne stosowanie jest gwarancją prawidłowego odbioru wizualnego znaku.

Stosowanie pola zapewni czytelność, odpowiednią ekspozycję znaku oraz doskonały odbiór wizualny. Aby prawidłowo stosować pole ochronne należy pamiętać, że wszystkie inne elementy w projekcie lub dokumencie np. teksty, zdjęcia, grafiki muszą znajdować się poza obszarem pola ochronnego.



Pole ochronne wyznacza „moduł E”, który powstał przez powielenie wielkości litery E z napisu głównego EISD. Ze względu na to, że liść z lewej strony znaku zajmuje niewielką przestrzeń, pole ochronne w tym miejscu zajmuje połowę wielkości „modułu E”.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut sollicitudin, velit a ullamcorper pulvinar, magna lectus semper dolor, nec sollicitudin augue lectus in tortor. Quisque gravida felis sed magna placerat, a auctor elit vulputate. Ut imperdiet congue fringilla. Integer semper lorem ac est accumsan, mollis tempor nunc finibus. Donec imperdiet justo vel dolor varius ullamcorper. Nam risus metus, commodo vel mattis sed, volutpat laoreet augue. Integer eu enim iaculis est a turpis venenatis, non tincidunt mi viverra. Morbi suscipit, sapien sed euismod porttitor, est ante semper neque, sed laoreet dui nulla a arcu. Pellentesque vitae bibendum dui, quis commodo adipiscing elit. Ut sollicitudin, velit a ullamcorper pulvinar, magna gravida felis sed magna placerat, a auctor elit vulputate. Ut imperdiet justo vel dolor varius ullamcorper. Nam risus metus, commodo vel mattis sed, volutpat laoreet augue. Integer eu enim non lectus accumsan auctor ac a justo. Praesent ac faucibus nisl. Ut iaculis est a turpis venenatis, non tincidunt mi viverra.



sed euismod porttitor, est ante semper neque, sed laoreet dui nulla a arcu. Pellentesque vitae bibendum dui, quis commodo adipiscing elit. Ut sollicitudin, velit a ullamcorper pulvinar, magna lectus semper dolor, nec sollicitudin augue lectus in tortor. Quisque gravida felis sed magna placerat, a auctor elit vulputate. Ut imperdiet congue fringilla. Integer semper lorem ac est accumsan, mollis tempor nunc finibus. Donec imperdiet justo vel dolor varius ullamcorper. Nam risus metus, commodo vel mattis sed, volutpat laoreet augue. Integer eu enim non lectus accumsan auctor ac a justo. Praesent ac faucibus nisl. Ut iaculis est a turpis venenatis, non tincidunt mi viverra. Morbi suscipit, sapien sed euismod porttitor, est ante semper neque, sed laoreet dui nulla a arcu. Pellentesque vitae bibendum dui, quis commodo adipiscing elit. Ut sollicitudin, velit a ullamcorper pulvinar, magna lectus semper dolor, nec sollicitudin augue lectus in tortor. Quisque gravida felis sed magna placerat, a auctor elit vulputate. Ut imperdiet congue fringilla. Integer semper lorem ac est accumsan, mollis tempor nunc finibus. Donec imperdiet justo vel dolor varius ullamcorper. Nam risus metus, commodo vel mattis sed, volutpat laoreet augue. Integer eu enim non lectus accumsan auctor ac a justo. Praesent ac faucibus nisl. Ut iaculis est a turpis venenatis, non tincidunt mi viverra.





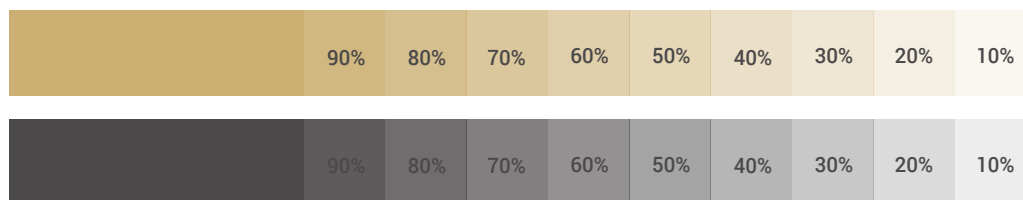
Liternictwo określa dobór krojów pisma. Znak certyfikatu jakości EISD zawiera jeden krój pisma: ROBOTO w odmianie Bold. Do wszelkich materiałów związanych z certyfikatem należy używać tego kroju w dowolnej odmianie (Regular, Bold, Italic, Bold Italic). Aby zachować klarowność odbioru tekstu, wszelkie nagłówki dokumentów i tabel powinny być pisane odmianą Bold (pogrubioną), a pozostałe teksty Regular (zwyčajną).

ROBOTO, ODMIANA BOLD

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ROBOTO, ODMIANA REGULAR

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



CMYK: 21/28/64/0
 RGB: #CCAF72
 PANTONE: 465



CMYK: 65/59/58/40
 RGB: #4B4949
 PANTONE: 446



CMYK: 9/9/15/0
 RGB: #E5DFD3
 PANTONE: Cool Gray 1



Kolorystyka firmowa obejmuje połączenie grafitu oraz koloru starego złota. Takie połączenie ma na celu ukazanie jakości i powagi, co w połączeniu z bezszeryfową nowoczesną czcionką daje profesjonalny efekt. Kolorystyka firmowa opiera się również na wszelkich odmianach przezroczystości głównych kolorów.

Wersją podstawową znaku jest wersja pełnokolorowa. Zamiennie można używać jej z wersją kolorową odwróconą (kontra). Wersji monochromatycznej używamy na wszelkich materiałach drukowanych, gdy tło jest jasne. Wersji monochromatycznej w kontrze używamy na ciemnym tle.

Wersji achromatycznej używamy na wszystkich materiałach czarno-białych, gdy nie ma możliwości użycia wersji podstawowej, np. fax, ksero lub w przypadku drukowania logo w specjalistyczny sposób: grawer, tłoczenie, hot-stamping, pieczętki, wycinka laserowa w metalu/ plastiku/ drewnie.



WERSJA KOLOROWA



WERSJA KOLOROWA | KONTRA



WERSJA MONOCHROMATYCZNA



WERSJA ACHROMATYCZNA



WERSJA ACHROMATYCZNA | KONTRA



MONOCHROMATYCZNA | KONTRA

WIELKOŚĆ MINIMALNA OKREŚLA DOPUSZCZALNE ROZMIARY LOGO, PRZY KTÓRYCH ZNAK BĘDZIE CZYTELNY.

Wielkość znaku EISD (oznaczoną literą „h”) określamy poprzez zmierzenie wysokości kapsułki. Doskonałą czytelność w druku zachowuje znak EISD od wielkości 10mm. Jednak możliwe jest stosowanie znaku mniejszego: 8mm jeśli druk jest bardzo dobrej jakości. W internecie najmniejszą wielkością bezpieczną do stosowania i gwarantującą czytelność jest wielkość 50px.

Można też bezpiecznie używać znaku drukowanego wielkoformatowo pamiętając jednak, że użycie zbyt dużego znaku może być niekorzystne wizualnie dla całego projektu. Z tego względu należy każdorazowo uwzględniać relację wielkości projektu logo do całego projektu graficznego.





Wersja kolorowa na białym tle



Wersja kolorowa w kontrze na ciemnym tle.



Tło w kolorze, logo w wersji achromatycznej kontrastowej.



Na tle chaotycznym wieloelementowym umieszczamy logo na białym tle.



Na tle wzorzystym umieszczamy logo na białym tle.



Na zdjęciu wieloelementowym umieszczamy logo w miejscu jednolitym lub na prostokącie.

Prawidłowe użycie znaku to takie, które nie pogarsza wizualnego odbioru logo. Można umieszczać znak na tłach zgodnych z przedstawioną kolorystyką, używając właściwej wersji znaku (jasna na ciemnym tle, ciemna na jasnym tle, achromatyczna na kontrastowym tle).

W przypadku, gdy tło jest wieloelementowe, wzorzyste lub chaotyczne, logo powinno być umieszczone na prostokącie (białym lub kolorowym używając właściwej wersji znaku jw.)

Na zdjęciach szukamy gładkiego czystego kontrastowego miejsca do umieszczenia logo, lub umieszczamy je na białym prostokącie, zachowując pole ochronne.

NIENARUSZALNOŚĆ FORMY JEST GWARANTEM POPRAWNEGO I SPÓJNEGO ODBIORU MARKI PRZEZ GRUPĘ DOCELOWĄ.



WERSJA PRAWIDŁOWA



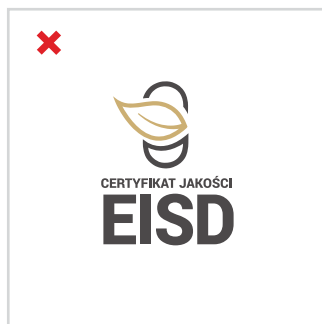
Nie odwracać żadnego elementu



Nie pogarszać jakości



Nie zmieniać krojów pisma



Nie zmieniać układu elementów



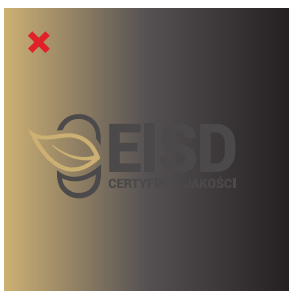
Nie zwężać, nie rozciągać

Nie należy:

- odwracać logo,
- zamieniać miejscami elementów logo,
- zmieniać proporcji znaku,
- zmieniać układu elementów,
- zmieniać odległości między elementami,
- używać w znaku innych krojów pisma,
- zwężać ani rozciągać znaku,
- przedstawiać w słabej rozdzielczości,
- wpływać na pogorszenie jakości znaku przez nieodpowiedni dobór wersji do tła.



WERSJA PRAWIDŁOWA

Ciemne logo na ciemnym tle:
część znaku znika.Jasne logo na jasnym tle:
część znaku znika.Tło chaotyczne, wieloelementowe
obniża czytelność znaku.Tło w wieloelementowy wzór
obniża czytelność znaku.Zdjęcie wieloelementowe
obniża czytelność znaku.Niewyraźne, gradientowe tło
obniża czytelność i jakość znaku.Kontrast pomiędzy tłem
a znakiem jest zbyt mały.Niewłaściwie dobrane tło
obniża czytelność znaku.

Nieprawidłowe tła:

- tła bardzo jaskrawe,
- tła wzorzyste,
- tła gradientowe,
- niejednolite miejsca na zdjęciach.
- tła w kolorze znaku, które sprawiają,
że część logotypu znika.

**NIEPRAWIDŁOWE TŁA
DLA ZNAKU TO TAKIE,
NA KTÓRYCH ZNAK
LUB JEGO CZĘŚĆ
ZNIKA LUB JEST
SŁABO WIDOCZNA.**



EUROPEJSKI INSTYTUT
SUPLEMENTÓW I ODŻYWEK

ul. Kaliska 23 lok. 29
02-316 Warszawa
biuro@eisd.pl
www.eisd.pl